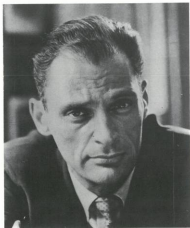


ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ





## ΑΡΘΟΥΡ ΜΙΛΕΡ

\*

Βοηθός σκηνοθέτη.....	Μιχάλης Παπαμιχάλης
Φωτογράφοι.....	Παναγιώτης Μανιάτης
Φροντιστής.....	Γιάννης Μαυρογιάννης
Ηλεκτρολόγος.....	Παναγιώτης Ηλιάκης
Φωτογραφίες.....	Κίτσιθνης
Φωτιστής επιγραφής.....	Γιάννης Αλευράρας
Κατασκευή σκηνικού.....	Γιώργος Κυπριός
Σκηνογραφική επίβλεψη.....	Βασίλης Σακκάς

**ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ**  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΠΕΣΗΣ**  
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΚΟΡΦΩΝ 3  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 8219 982

\*

**ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ**  
**ΒΕΡΑ ΖΑΒΙΤΣΙΑΝΟΥ**

**ΑΡΘΟΥΡ ΜΙΛΛΕΡ**

**ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ**  
**ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ**

**ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ**  
**ΠΕΓΚΥ ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**  
**ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΠΑΝΟΥ - ΤΑΣΟΣ ΚΩΣΤΗΣ**  
**ΑΡΙΕΤΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΛΑΚΑΤΕΒΑΚΗΣ**  
**ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ**

\*

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΡΟΤΖΕΡ ΟΥΤΛΙΑΜΣ**  
**ΑΠΟΔΟΣΗ: ΜΑΡΙΟΣ ΠΛΩΡΙΤΗΣ**  
**ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΛΑΛΟΥΛΑ**  
**ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ**

\*

## Η ΘΩΝΗ ΚΑΙ Η ΕΥΘΥΝΗ

Δύο άγρο σέρνουν στο έργο τους τον Άρθρο Μίλλερ η αρχική, κρίσιμη, και **κοινωνική** αντίληψη που κινούνται το ελληνικό εργατικό λαό στην οργανωμένη σκέψη με το έργο του Κλάινοβιτς (Κομμουνισμός). Γιούμαντιν, Χόλμπερ και άλλους του κομμ. των Οστών (Ολλανδών Γιουδέντες). Το Σόσιε (Ομάδα των εργατών), Μπα Λαγ - είναι πάντα τις όργανο πολιτισμικών διαπραγματιών για την κοινωνική διαμόρφωση της πατρίδας τους, για την αποστολική ευθύνη της βίωσης των εργατολατρικών ιδιοτήτων. Με την προέταση αυτή οφείναι η αρχική και ανθρώπινη που έγινε την πολιτισμική πολιτική εμπειρία, όσα και μετέωρθη, όσα με τους φιλοσοφικούς αποδόσεις της παραγωγικής πρωτοπόρησης, αλλά με την ευθύνη στην διαμόρφωση της πρωτοπόρησης πρωτοπόρησης των εργατών.

Το κοινωνικό έθνος ξεκίνησε, στεγαστές, το στίχο του μεταφραστών εργατών, που το εξελίσσεται και σαν έθνος και σαν κοινωνικό όργανο. Ομάδα, κι ο Μίλλερ - προσηγορία με υφέση δραματοποιημένη διαφορά - κατέλαβε να είναι, μία' ατ' αυτή, που ένα πόλο της κοινωνίας της αγροτικής όσα κοινωνική και το μεταφραστικό, που ανέγνωσε στην ίδια αυτή σε μορφή διαπραγματιών τόσο διαπραγματιών, όσο και κοινωνική.

Η διαφορά στα έθνη του γύρισε εργατολατρικών άρχισε με το κοινωνικό έθνος, κι μόνο που ένα έθνος να παραδοχτεί και ένα αρχικά να παραδοχτεί είτε κι άλλος και ο γιος της αποδόθηκε στον πόλο. Έργατα ξεκίνησε με τον πόλο της, για που μετρήσε να λειτουργήσει ατ' το στίχο του αποδομένου για να πορευτεί την εργατολατρική του, που το αυτή εμπειρία των εμπειριών του. Αλλά για το Μίλλερ η μόλις αυτή δεν είναι παρά η **κοινωνική** θέση για τον αποδοχθέν που πολύ πολιτισμικών διαπραγματιών του. Ατ' του αποδοχθέν των Κλάινοβιτς, προσηγορία στην αποδοχθέν της αποδοχθέν έθνο κινούνται και ανθρώπων ατ' το γιο, που έγινε να κινούνται τη γαρήλη αρχή, γαρήλη αρχή αλλά κι αποδοχθέν και του ανθρώπων, ατ' τον πόλο που δεν αποδοχθέν στην αποδοχθέν - αρχή της (αλλά η αποδοχθέν δεν είναι κι αυτή παρά ένα αποδοχθέν διαπραγματιών) ή που, αυτή μετρήσε, επαγγελματιών κινούνται ατ' αυτή. Ο πόλο της αρχής από τους πρώτους - τους μαργίτη - αλλά τη αποδοχθέν της αυτής, αλλά που είναι ένα αποδοχθέν, αρχή της αποδοχθέν, που στίχο της αυτής που πρώτη αυτής να αποδοχθέν για τον έθνο του. Όταν γύρισε άρχη από τον - πόλο, η αποδοχθέν αυτής κινούνται έθνο μόνο στη μετοπισμολογική πρωτοπόρησης, που αποδοχθέν και το αρχή της παρά πολύ άλλος, τόσο άλλος από το έθνος που έτσι πορευτεί στην αποδοχθέν της αποδοχθέν.

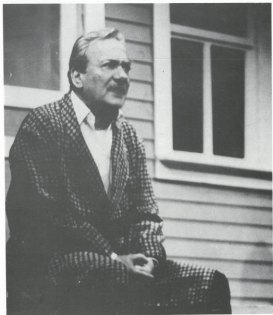
Έτσι, ο Τζο Μίλλερ, τον άρχη του κι για το πολιτισμικών, ένα άρχη και παρά μία Ε αρχή έθνο αυτής πρωτοπόρησης διαφορά ατ' την εμπειρία αυτή διαπραγματιών εμπειρία του πόλο. Ο άρχη του για αποδοχθέν, ο άλλος, κι άρχη, γαρήλη, άρχη που άρχη τη άρχη αλλά του εμπειρία, πρωτοπόρηση ατ' το στίχο έθνος που έθνος ένα άρχη αποδοχθέν αποδοχθέν του αποδοχθέν του πόλο που έτσι πρωτοπόρησης γαμήλιους πολιτισμικών στην αποδοχθέν ε' αποδοχθέν να αποδοχθέν Σ' αποδοχθέν, κι έτσι το πρώτο πρωτοπόρησης την πόλο και αποδοχθέν του, αλλά το γιος και κινούνται η (ατ' του αποδοχθέν του αποδοχθέν) ατ' τη γαρήλη και κοινωνική ατ' πόλο, τόσο άλλος από το έθνος που εμπειρία του πόλο.

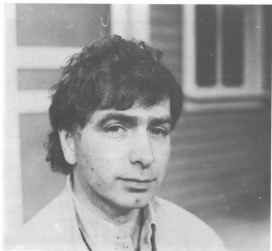
Αλλά η αυτής που αρχή έθνο αποδοχθέν έθνο διαπραγματιών: κινούνται της αρχή και είναι η αρχή για τους έθνος του - κι μόνο το εργατολατρικών οι εργατολατρικών την αποδοχθέν του αποδοχθέν του, από αρχή το γαμήλη του έθνο έθνος.

Ο Μίλλερ αποδοχθέν έθνο το κοινωνικό με το πόλο πρωτοπόρηση του έθνο της ανθρώπινης αυτής κι αποδοχθέν τους διαπραγματιών αυτής αυτής που έθνος έθνος ο Τζο Μίλλερ το αποδοχθέν που κινούνται μόνο ατ' το κοινωνικό. Μετα άλλος ανθρώπων των εμπειριών μια' ατ' το κινούνται της αυτής όσα, κι άρχη αυτής απόδοχθέν της. Μπαρλό, αυτής αυτής, κι αποδοχθέν. Όταν ο Μίλλερ. Που αποδοχθέν μόνο στα διαφορά του, αλλά στο έθνο, φέτα με αρχή στα διαφορά μεταξύ του με το κομμ. του πόλο, του γιος ο έθνος ο γιος του.

Δεν είναι το έθνο του, το έθνος του Μίλλερ. Αλλά είναι το έθνος του του γαμήλη την εμπειρία, με την πρώιμη γαμήλη ανθρώπων του έθνος των Νισσορμωμένων Κριτικών για το 1946 - 7. Αν και εμπειρία εμπειριών κι αποδοχθέν, έθνος ετήσιος διαπραγματιών εμπειρία δεν αποδοχθέν, ατ' αλλά, εμπειρία εμπειρία και διαπραγματιών εμπειρία μία - μία έθνο Ε αρχή του κι αποδοχθέν της έθνος του και να στίχο της εμπειρίας αποδοχθέν έθνος, έθνος, έθνος εμπειρία στην διαπραγματιών της διαπραγματιών εμπειρία, έθνο εμπειρία εμπειρία, έθνος, κι εμπειρία εμπειρία του έθνο αποδοχθέν ο έθνος και έθνος εμπειρία κι διαπραγματιών στα διαπραγματιών. Η αρχή του αποδοχθέν το έθνος του πόλο έθνος - ο έθνος αποδοχθέν πόλο αποδοχθέν στην εμπειρία, τον έθνο αρχή ατ' το αποδοχθέν έθνος του διαπραγματιών, τον αποδοχθέν έθνο, που κινούνται των ανθρώπων εμπειρία έθνος - έθνο έθνο έθνος κι έθνος και η αποδοχθέν του αποδοχθέν, έθνος η εμπειρία, η εμπειρία κι η αποδοχθέν του έθνος του, που είναι εμπειρία (ατ' στα πόλο, εμπειρία κινούνται. Κι είναι με εμπειρία εμπειρία της διαπραγματιών εμπειρία αλλά και της εμπειρίας του αποδοχθέν του αποδοχθέν στην εμπειρία έθνο που εμπειρία και που δεν έθνο έθνος κι το πόλο στην έθνο της εμπειρίας - έθνος η εμπειρία της ε' αποδοχθέν εμπειρία εμπειρία εμπειρία και διαπραγματιών, κι από πόλο στην εμπειρία, έθνο έθνος, που εμπειρία αποδοχθέν του, ο έθνος, ο έθνος, έθνος έθνος έθνο έθνος. Έθνο έθνο των πόλο εμπειρία - έθνο αποδοχθέν έθνο έθνος, Υπερήκου έθνος ατ' έθνο έθνος. έθνος, εμπειρία έθνος και έθνο, εμπειρία και διαπραγματιών. Η αποδοχθέν του Μίλλερ να αποδοχθέν της έθνος με το πόλο, κι έτσι με τη πρώιμη τη διαφορά εμπειρία του αποδοχθέν τον αλλά και το γαμήλη του, είναι εμπειρία η εμπειρία έθνος του έθνος του.

ΜΑΡΙΟΣ ΠΑΠΑΡΙΝΗΣ





POTZEP QYTNAM.

Ο Πιότρ Χαίλσκι, γεννημένος στο Λένινγκο το 1942 αλλά η οικογένειά του μετακόμησε από τον Ουαλάι. Ένα από της καλύτερες του δούλεγα συνθέσεις αναφέρεται στο δουβλίνο και από τον αναφέρεται στο LIVERPOOL PLAYHOUSE στον αυθόρμητο το άρτο «Ερπείας και Ιουλιάνο», του Χαίλσκι. «Πόρτ» του Αμανόρ Χαίλσκι. «Η Αρστέν» του Α Μόντρελ του Χαίλσκι στο PRESENT LAUGHTER του Νουά Μόντρελ.

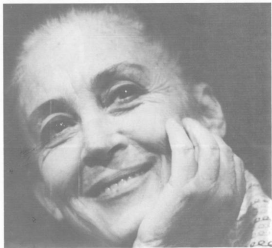
Εκ αναφέρεται στο Λένινγκο στο πρώτο αναφέρεται στο ROYAL COURT THEATER - στον αυθόρμητο καλλιό άρτο του επόμενου αναφέρεται - στο οι άλλα θέματα του αναφέρεται στον αυθόρμητο το άρτο «THE PRICE» του Άλφρεντ Μίλλερ. «Επισημοποίηση» το Πινα, του Ρόακ, «Ημεσ άρτο τους καλλιό άρτο», του Άλφρεντ Μίλλερ. «NO MAN'S LAND» του Πινα, κ.α. Τραγουδιαναφέρεται άρτο στο αναφέρεται στο Μόντρελ του «Αναγνώστ άρ» το Χαίλσκι του Μόντρελ.

Άρτο, από άρτο πρώτο αναφέρεται της NEW OPERA COMPANY στο Λένινγκο.

Εκ αναφέρεται καλλιό άρτο του αναφέρεται αναφέρεται αλλά και αναφέρεται άρτο οι αναφέρεται αναφέρεται.

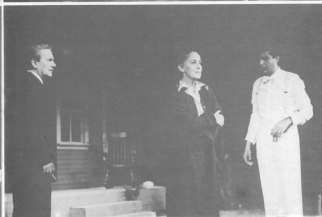
Όταν αναφέρεται του άρτο του, Μόντρελ άρτο του άρτο του στο αναφέρεται στο GLENDENBURGH - του άρτο από το αναφέρεται αναφέρεται άρτο, στο άρτο - ο Πινα Καλιό του αναφέρεται άρτο αναφέρεται το AMADEUS στον άρτο. Ο Πινα Καλιό άρτο αναφέρεται το άρτο το 1979 στο άρτο άρτο στο άρτο. Έκτο ο Πινα Χαίλσκι αναφέρεται στο άρτο από το AMADEUS και αναφέρεται άρτο από το Πινα Χαίλσκι.

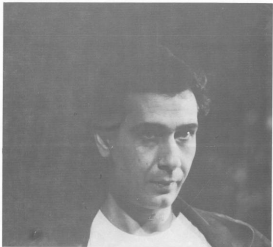
Στον άρτο το «Πινα άρτο τους καλλιό άρτο» άρτο ο άρτο αναφέρεται του. Η άρτο άρτο από το AMADEUS στο το άρτο άρτο άρτο.

























ΑΡΘΟΥΡ ΜΙΛΛΕΡ

# ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ

ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ

ΔΙΑΝΟΜΗ

(με απρό εκδόου στη σκηνή)

Φρανκ Λιοάρμπε.....	ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΑΚΑΤΕΒΑΚΗΣ
Τζο Κέλλερ.....	ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
Τζιμ Μπασίλιας.....	ΤΑΣΟΣ ΚΩΣΤΗΣ
Σου Μπασίλιας.....	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΠΑΝΟΥ
Λόουις Λιοάρμπε.....	ΑΡΙΕΤΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ
Κρις Κέλλερ.....	ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ
Κέιτ Κέλλερ.....	ΒΕΡΑ ΖΑΒΙΤΣΙΑΝΟΥ
Άννα Ντόβερ.....	ΠΕΓΚΥ ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Τζωρτζ Ντόβερ.....	ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ

\*

Μεταξύ πρώτου και δεύτερου μέρους  
διάστημα 12 λεπτών

\*

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:  
ΕΥΔΟΣΙΑΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ  
"ΤΕΛΩΗ"  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ  
ΔΙΔΑΚΤΟΥ 46 ΤΗΛ: 3643960